

25 ГОДИНИ 1945 - 1970



**СРЕДНО
МУЗИКАЛНО
УЧИЛИЩЕ
ПЛОВДИВ**

СРЕДНО
МУЗИКАЛНО
УЧИЛИЩЕ
ПЛОВДИВ

25 ГОДИНИ
1945 • 1970

В областта на изкуството и културата по способности няма малки и големи народи. Няма пълноценни и малоценни народи. Всеки народ,

коякото и малък да е той, може да

бъде способен и да внесе в обществото своя принос от ценности.

Г. ДИМИТРОВ

Изкуството принадлежи на народа.

То трябва да достига с най-дълбоките си корени в самата глъбина на широките трудеци се маси. То

трябва да бъде понятно на тия маси и обичано от тях. То трябва да обединява чувството, мисълта и волята на тия маси, да ги издига.

В. И. ЛЕНИН

РОЖБА НА НАРОДНАТА ВЛАСТ

спомен

До 9. IX. 1944 г. Пловдив, вторият по големина и значение град в България, беше забравен от буржоазните правителства. Всички културни институти бяха концентрирани в столицата.

Как се откри Пловдивското музикално училище?

Културният комитет в града беше направил през м. ноември 1944 г. постъпки пред правителството да се премести в Пловдив българското музикално училище от Скопие, което беше закрито след оттеглянето на нашите власти от Македония, за чиято издръжка бяха предвидени необходимите кредити в бюджета на държавата. Министерството на народното просвещение беше дало съгласието си за това. Но... вместо в Пловдив, Скопското училище се премести във Варна.

Комитетът продължи да се бори за откриване на музикално училище в Пловдив, нуждата от което се признаваше и от Министъра на народната просвета. Той обаче отказваше да задоволи тази нужда, защото в бюджета на държавата нямало предвидени кредити за откриване на ново музикално училище.

Тогава културният комитет заяви, че е готов и съгласен да поеме изцяло издръжката на училището, докато се предвидят необходимите средства в бюджета на държавата. Казахме, че пловдивските граждани искат училището да се открие още сега, за да не се забавя повече културното и музикалното развитие на града. При това положение министърът капитулира. На 27 март 1945 г. той издаде заповед, с която разреши на културния комитет да открие в Пловдив частно средно музикално училище при горните условия:

За директор на училището назначихме учителя по музика Трендафил Миланов, който беше един от най-активните членове на културния комитет и негов секретар.

Първата учебна година на музикалното училище беше тържествено открита от мен като председател на културния комитет на 24. IX. 1945 год. в същата сграда на ул. „Цар Асен“ № 10, в която и досега се помещава дирекцията на Пловдивското музикално училище.

През следната 1946 г. държавата пое изцяло издръжката на училището и тогава то стана държавно.

Така се създаде днешното държавно музикално училище в Пловдив.

НИКОЛА ЯНЕВ
Културен деятел и общественик

25 ГОДИНИ СРЕДНО МУЗИКАЛНО УЧИЛИЩЕ ИЗВОР НА МЛАДИ ТАЛАНТИ

Изминаха 25 творчески години от основаването на средното музикално училище в гр. Пловдив — истинска рожба на великата победа на социалистическата революция в България, една отдавна назряла необходимост за културния ръст на нашия народ.

Идеята за откриването на музикалното училище в гр. Пловдив се ражда в един момент, когато Партията и правителството са обхванали всички сектори на стопанския, политическия и културен живот. През м. декември 1944 година със съдействието на Окръжния комитет на Партията, по предложение на будни синове на града, е организиран Комитет за културното издигане на града и областта. На първата среща се обмисля и поставя идеята за откриване в град Пловдив на средно музикално училище, симфоничен оркестър и Университет.

В Комитета влизат: Йордан Божилов — областен директор, Никола Янев — юрист, Трендафил Миланов — музикален педагог, Марко Мешулам — музикален деятел, Ангел Букорещлиев — композитор, Аврам Литман — музикален педагог и общественик, Русин Филипов — общественик, Георги Чичовски, И. Перпелиев, П. Пешев, К. Ламбрев, Ст. Бодуров, и. а. П. Димитров, Ст. Христов, К. Пиронков и др.

Първото официално заседание на Комитета, което има учредителен характер, става на 2. I. 1945 година. Изработва се примерна програма и искания пред министъра на Народната просвета проф. Станчо Чолаков. Здравата организация на Комитета успява в кратки срокове да набере средства за издръжка и оборудване на музикалното училище, симфоничния оркестър и Университета и да се намерят подходящи сгради.

Ръководени от стремежа да осъществяват идеите на народната воля за културното издигане на страната, организаторите на културната революция в града успяват да осигурят над 40 000 000 лв. Какъв подвиг! Комитетът е оперативен, бързо действа.

Възлага се на Трендафил Миланов — секретар на Комитета, да поеме организацията за откриване на музикално училище. В днешната сграда на училището се работи денонощно. Трябва да се привлекат местните музикални кадри и да се поканият такива от София и провинцията. Те ще бъдат бъдещите артисти-оркестранти на симфоничния оркестър и преподаватели в училището. Едновременно се зараждат два музикални института. За диригент на симфоничния оркестър е привлечен народният артист проф. Влади Симеонов.

Цялата пловдивска общественост е вдигната на крак. Оперативно се работи. Получена е заповед № 3840 от 5. VI. 1945 г. от МНП, с която се разрешава от министъра проф. С. Чолаков откриването на училището.

Започва другата трудна задача — набиране на ученици. Необходима е истинска апостолска работа. Посещават се училищата в града, проверяват се музикалните младежи и девойки, убеждават се родителите. Все пак това е ново училище, перспективата му е неизвестна... Но опитните педагози възприемат идеята да насочат вниманието си към децата — бъдещия кадър на училището. Агитацията е успешна и още същата година към училището се открива първата в страната ни детска музикална школа, по чийто образец по-късно се организираха детски школи, достигнали до днес стотици, стотици...

На неуморния Трендафила Миланов се възлага отговорната задача за основаването на нов вид училище. Образци на съветската и чешка програми се приспособяват за нуждите на училището. Въпросът за преподавателите се разрешава успешно. Привлечени са изтъкнати музикални педагози и изпълнители. В тази задача дейно участие взема проф. Влади Симеонов, който успява да привлече изтъкнати инструменталисти, които влизат в помощния преподавателски състав на училището. Първото ядро от специалисти е определено. В него влизат проф. Иван Пеев — основни музикални дисциплини, з. а. доц. Асен Диамандиев, Флоренция Русчева — пиано, Селма Куруян — пеене, Василий Ананиевски — духови инструменти, Зорка Христова — солфедж, Анастас Маринкев — контрабас, Зорка Сайян — пиано, а в хоноруваната група са привлечени Ангел Букорещлиев — пиано, Аврам Литман — цигулка, Милчо Петров — чело и други.

Първата за училището учебна година е открита на 24. IX. 1945 година с приветствено слово от Никола Янев — председател на Областния комитет.

Пловдивската общественост с радост посрещна откриването на училището. Победата е спечелена. Удря първият училищен звънец, прозвучават първите акорди. Отворени са вратите на едно ново училище, в което децата на трудещите се от южната половина на страната ще учат, ще творят, ще изграждат ново социалистическо изкуство.

Неоценима помощ оказва на училището ръководството и преподавателският състав на Музикалната академия, която протяга братска ръка на новооткритото музикално училище.

Оставеното наследство от бившия „Общ отдел“ при Музикалната академия с неговия учебен план и програми не задоволяваха замисъла за новото музикално училище. Това наложи да се започне сериозна подготвителна работа, в която активно се включиха ръководството и преподавателите на училището. Те се обърнаха с лице към опита на съветската музикално-педагогическа мисъл, от която почерпиха голямо количество материали, приспособени за нашите условия. Осъществи се идеята всичко да бъде поставено на съвременно научно равнище, което ще способствува за усъвършенстване на педагогическото майсторство. През този подготвителен период в училището се изработи план за широка педагогическа дейност, който по-късно се утвърди и залегна в основните програми на музикалните училища. В обсега на задачите залегна творческо-педагогическата дейност на Трендафила Миланов, проф. Иван Пеев, з. а. доц. Асен Диамандиев и по-късно доц. Здравко Манолов, които подготвиха учебни пособия, някои от които бяха отпечатани в Пловдив.

В кратката история на училището този момент е ценен с това, че в него се родиха и реализираха творчески идеи и инициативи от национален мащаб.

И ако говорим за „възход“ на българската музикална култура след 9. IX. 1944 година, неотменен дял се пада на пионерите на това дело в Пловдивското музикално училище: Със своя ентузиазъм, идеализъм и себепристрашение, с творческото си отношение към новите проблеми на музикалното образование, ръководство и преподаватели дадоха ценен принос към поетото от тях ново дело, за което им благодарим.

Педагогическата вячина на преподавателите-основатели и преливането на младите специалисти в училището донесоха нов полък в работата.

Две поколения преподаватели си подадоха ръка за изграждането на един изпълнителен институт за музикално изкуство, които възпитаха прекрасни певци и инструменталисти с отлична професионална подготовка, заели достойно своите места в съставите на симфоничните и оперни оркестри, хорове, ансамбли.

В културния живот на страната навлязоха около 800 души дипломирани възпитаници на училището, които завършиха и следват различните отдели на Българската държавна консерватория в София и Пловдив.

Пловдивското музикално училище има голямата заслуга за откриването на първата в страната детска музикална школа, но и за „Извънредния курс“, в който бяха привлечени ученици за квалификация от самодейността, училищата, духовите оркестри и др.

До юбилейната годишнина училището изпрати в живота на музикалното изкуство 160 цигулари, 178 пианисти, 110 певци, 67 виолончелисти, 40 контрабасисти, голям брой специалисти от медно-дървената духова група, привлечени от Пловдивски, Смолянски, Кърджалийски, Ст. Загорски, Бургаски, Сливенски и Пазарджишки окръг. От тях с пълно отличие завършиха 27 души, с отличие 175 души и с мн. добър успех 250 и 500 души са получили висше музикално образование.

Прелствайки страниците на летописните книги, пред нас се редят интересни епизоди, които ни говорят за един достойно изпълнен дълг към нашето образование и изкуство. Смелостта ни да издирим и обучим 150 деца на социалистическото ни село е високо постижение, 80 младежи и девойки от Смолянски и Кърджалийски окръг — изключителна победа! Доказахме, че дароваността се крие във всички кътчета на обновената ни Родина и го намерихме.

Сега тези младежи и девойки концертират по сцените на нашите градове и села, явяват се на международни и наши конкурси, печелят лауреатства, прославят българското изкуство, ръководят хорове, ансамбли, дирижират оркестри, станали оперни режисьори и композитори.

Те станали артисти, обаче в тяхното изкуство беше предаден силният преподавателски дух и твърдост в изисквания, педагогическо майсторство и дълг.

За високото ниво на учебно-възпитателната работа в училището има заслуги изграденият към Комитета за изкуство и култура отдел „Образование и подготовка на кадри“ и непосредствената връзка с изградения към отдела Инспекторат, в състава на който влизат най-изтъкнатите и видни музикални педагози, професори и композитори от Българската държавна консерватория, които оказват непосредствена помощ на ръководството и преподавателите, насочваща към висотата на съвременните педагогически изисквания и постижения.

Непрестанна е съвместната ни дейност с пловдивските творчески институти, симфоничен оркестър, народна опера, самодейността, гаранция за успехите на пловдивската музикална култура. Доволни сме и от това, че значителен процент от оркестрантите на Пловдивския държавен симфоничен оркестър, оперния оркестър и хор са възпитаници на музикалното училище, в които непрестанно се вливат нови, свежи, висококвалифицирани специалисти.

Ние изпълняваме замисъла от 1945 г. и ако трябва да отчетем пред българската музикална култура, пред Партията и правителството, какво е дало музикалното училище за града, окръга и страната, това са:

Хилядите концерти, продукции, музикални агитки, които доказват за огромната дейност на ученици и преподаватели сред пловдивските трудещи се.

Богатото наследство на бившите директори на училището Трендафил Миланов и з. а. доц. Асен Диамандиев утвърди устоите на един колектив, който продължава изискванията на високите успехи и челното място в музикално-образователната система за подготовка на младите дарования.

За успехите на Пловдивското музикално училище красноречиво говорят десетките впечатления на посетителите чужденци — представители на СССР, ГДР, Чехословакия, Англия, Унгария, Франция, Корея, Китай, Индонезия, Швейцария, Румъния, Япония, Турция и др. в паметната книга на училището.

За творческото подпомагане на училището изказвам сърдечна благодарност на цялата пловдивска общественост, която обича училището, цени и следи неговите постижения, подпомага неговите прояви в лицето на ръководствата на Държавния симфоничен оркестър, Народната опера, Радио-Пловдив, с които ни свързват общи културни задачи.

Изказвам благодарност на дългогодишните хонорувани преподаватели, които подпомагат педагогическата дейност на училището и допринасят за неговия възход.

Още веднъж изказвам дълбоката си благодарност на бившите директори на училището Трендафил Миланов и з. а. доц. Асен Диамандиев за тяхното талантливо ръководство, на всички преподаватели, настоящи и бивши и на цялата пловдивска общественост за укрепване на училището — извор на млади дарования.

Преподавателският колектив на Пловдивското музикално училище е готов да изпълни още по-високи идейно-художествени и творчески задачи и да върви към върховете на педагогическото майсторство за изграждането на „Златния век на българската социалистическа култура“.

За тези постижения ни окриля възходът на скъпата ни Родина.

АНАСТАС МАРИНКЕВ

директор на училището

Средното музикално училище — Пловдив е второто музикално учебно заведение — рождба на народната власт. Неговото откриване не беше случайно. Пловдив е град с богати музикални традиции. Той е център на древна цивилизация и район със самобитен фолклор, отразил радостите, бита и тежкия живот на нашия трудолюбив народ.

За изтеклите двадесет и пет години Средното музикално училище — Пловдив се утвърди като солиден музикално-педагогически институт, който обучи и възпита стотици млади творци и изпълнители в областта на социалистическото ни музикално изкуство, лауреати на наши и международни конкурси.

Желая нови и все по-големи успехи.

НЕЧО РУСЕВ

н-к отдел „Образование и подготовка на кадри“

Т р е н д а ф и л

М и л а н о в

**директор-основател
на Пловдивското
музикално училище
1945—1951 г.**



С музикалното училище в Пловдив са свързани едни от най-ентузиазираниите и най-плодотворните години на обществената и педагогическата ми дейност. Това бяха годините на революционен кипнеж и преобразования непосредствено след народната победа на 9. IX. 1944 год.

Родею спонтанно в такова забележително време, Пловдивското музикално училище носеше динамичността и жизнеността на това време. То се утвърди и даде прекрасни резултати от първите години на съществуването си. То спомогна в най-голяма степен за експериментирание и утвърдяване типа на средното музикално образование у нас. Тук се роди и първата детска музикална школа в страната ни.

Голям е приносът на училището за разработване методиката на обучението на някои специални предмети и солфежа, както и за свързване на учебната работа в клас с концертните продукции.

Училището е подготвило стотици прекрасни млади изпълнители, които заемат достойно местата си в симфоничните оркестри и оперните театри. Някои от тях са проявени солисти и камерни изпълнители, други са носители на наши и международни награди.

Най-радостното е, че в този момент в педагогическия колектив на училището заедно с пионерите работят голям брой бивши възпитаници на самото училище.

В дните на двадесет и петата годишнина от сърце пожелавам на педагогическия и ученическият колектив нови, още по-големи успехи в благородното дело за издигане на родната социалистическа култура на по-големи висоти.

ТРЕНДАФИЛ МИЛАНОВ

*бивш директор и основател на Държавното
музикално училище — Пловдив*



доц. А с е н
Д и а м а н д и е в
заслужил артист
декан
на Бълг. държ. Консерватория
филиал — Пловдив
зам- директор 1946—1951 г.
директор 1951—1967 г.

Пловдивското музикално училище е връстник на скъпо извоюваната свобода и рожба на борбите на нашия народ за по-висока материална и духовна култура.

Двадесет и две години от моя живот ме свързват с него и тази връзка е силна и с нищо ненарушима. Обичам преподавателите — моите скъпи колеги, в техния несломим устрем да създават млади изпълнители и деятели в областта на музикалното изкуство.

Желая искрено най-високи постижения.

доц. АСЕН ДИАМАНДИЕВ

заслужил артист

**Анастас
Маринков**

преподавател 1945—1951 г.
зам. директор 1951—1967 г.
директор от 1967 г.



**Божана
Цонкова**

преподавател 1949—1967 г.
зам. директор от 1967 г.





Партийна
група — 1970 г.

секретар
Георги
Самарджиев



Съюзен
комитет — 1970 г.

председател
Петър
Станчев

**Художествен
съвет — 1970 г.**



Пловдивското музикално училище е рожба на народната ни власт. Грижите, които положи Партията, подкрепени активно от ентузиазираната музикална общественост, дадоха възможност на младия за тогава колектив в кратък срок да укрепи своя авторитет и да получи доверие от страна на ръководителите и тези, които се обучават. Заедно с учащите, някои от които днес са гордост на страната ни, израснаха и опитни педагози, които правят чест на училището и страната ни.

По случай 25-ата юбилейна годишнина пожелаваме на преподавателите-основатели още по-голяма творческа дейност, а на по-младите, от които голяма част са питомци на същото училище, да работят с ентузиазъм за издигане на още по-високо ниво творческите си постижения.

проф. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ

*композитор, народен артист,
герой на социалистическия труд*



**Клавирна група
1970 г.**

**ръководител
Павунка
Кадийска**

С цялостната си музикално-образователна и възпитателна дейност Пловдивското музикално училище се утвърди като един от водещите учебни институти у нас. Изградено в духа на най-хубавите традиции на нашата музикална педагогия, Пловдивското музикално училище дава отлични познания на младите музиканти и ги подготвя пълноценно за по-нататъшното им следване в консерваторията или за непосредственото им включване в музикалния живот.

В Пловдивското музикално училище израснаха редица прекрасни дарования, мнозина от които сега работят като преподаватели в училището и филиала на БДК в Пловдив. По такъв начин се осъществява принципът на приемствеността и Пловдивското музикално училище все по-широко внедрява правилните педагогически методи на музикалното образование и възпитание всред народа.

В навечерието на 25-годишнината от създаването на този наш ценен музикален институт приветствувам от сърце ръководството и преподавателите от Пловдивското музикално училище и им пожелавам непрекъснат възход и още по-големи постижения за разцвета на нашата музикална култура.

проф. ТАМАРА ЯНКОВА —

заслужил артист

Струнна група

1970 г.

ръководител

Атанас

Бъчваров



Двадесет и пет години Държавно училище за музика в Пловдив... първа юбилейна младост, тъй преимуществена за цялостния ни културен възход.

...От кръшните песнопения в селския живот по слънчевите китни Тракийски поля, или овчарските кавали по Родопи и Балкана и от нетрайните любителски увлечения преди няколко десетилетия, стигнахме вече до значителни изяви на Пловдивските институции: средно училище за музика, висш теоретичен факултет за музика, филхармония, оперен театър, радиоemisии, певчески и камерно-инструментални ансамбли, ежегоден международен фестивал.

А няма съмнение, че основното ядро на тъй извисения ръст на музикалния живот в Пловдив е средното училище за музика — извор на талантиви млади сили. Неговите възпитаници са били винаги добре подготвените кандидати за първите места в консерваторията. Голям брой от тях, заедно с възпитателите си, се включват интензивно в музикално-обществения живот на града и ярко оформят днешния културен облик на втората ни столица. Това радва не само нас, дейците в областта на музикалната ни култура — то извисява националното ни самочувствне.

Да поздравим топло и дружески тези скромни дейци от Пловдивското училище за музика, участвували отдайно през чествувания период в градивната, хуманна и културна роля — възпитатели на младото ни поколение.

проф. КОНСТАНТИН ПОПОВ
зав. катедра при БДК
по виолончело, виола, к-бас, арфа



Вокална група
1970 г.

ръководител
Елена
Вапцарова

Приветствувам сърдечно юбилейната 25-годишнина, заслужен празник на *средното музикално училище* в Пловдив, което днес заема своето достойно място в нашия музикален живот и музикална култура като първостепенен музикално-образователен институт. Това високо признание училището постигна благодарение на вещото ръководство и правилна системна работа от страна на своите последователни директори — Трендафил Миланов, Асен Диамандиев — понастоящем доцент във филиала на Българската държавна консерватория в града и Анастас Маринкев — директор на училището, на висококвалифицирания преподавателски колектив, за ентузиазма и трудолюбието, които влагаха при изпълнение на своите задължения.

Задружната, упорита, плодотворна работа, строгост и възискателност при обучението дадоха своето безспорно отражение. Голям брой възпитаници на училището спечелиха международни признания, гордост за нашата родина. Много от завършилите курса на училището постъпиха в БДК, други получиха ангажменти в големите европейски опери.

Всички тези радващи постижения са сигурен залог за една светла, ползотворна бъдеща дейност.

Пожелавам от все сърце на ръководителите и преподавателското тяло, в Пловдивското музикално училище непрекъснат възход и нови успехи в трудната и благородна работа за възпитанието и оформянето на младите кадри, за прослава на нашата малка музикална България.

На добър час.

з. а. проф. ЕЛЕНА АНГЕЛОВА — ОРУКИН

Духова група
1970 г.

ръководител
Георги
Ковачев



Ансамброво-
корепетиторска
група
1970 г.



Спомням си с умиление за първите години от неговото създаване, когато през учебната 1948—1949 година като диригент на оркестъра аз споделих възторга и ентузиазма на педагозите, които не жалиха сили и с любов работиха с жадните за музикална култура пловдивски деца. Оттогава до днес от училището излязоха десетки талантиливи музиканти, някои от които вече са преподаватели в същото това училище, а други заеха челни места в нашия музикален живот. И сега за мен е удоволствие да работя с питомците на Пловдивското музикално училище, стигнали до Българската държавна консерватория и с радост констатирам добрата им подготовка, което говори за умението на преподавателите да работят с тях.

доц. **ВАСИЛ ЛОЛОВ**
Главен секретар на съюза на българските композитори



Групата по
задължително-
паяно — 1970 г.

ръководител
Румяна
Гарванова



Музикално-
теоретична
група — 1970 г.

ръководител
Божана
Цонкова

Да насажда висша музикална култура всред трудолюбивия и героичен народ, такава повелителна задача си постави за изпълнение Пловдивското държавно музикално училище още от първия ден на своето създаване преди двадесет и пет години.

И то я изпълни блестящо, като за краткия период от своето съществуване обучи и възпита хиляди и хиляди висококвалифицирани музикални кадри, занесли родната музика и до най-загътените краища на нашата прекрасна Родина и далеч зад нейните предели.

Държавното музикално училище и Симфоничният оркестър — рожби на деветосептемврийската културна революция — коренно измениха и утвърдиха облика на музикалната култура в нашия град.

И днес, в деня на 25-годишния юбилей, с чувство на законна гордост, пожелавам на учещи се и преподаватели още по-блестящи успехи в областта на най-висшето изкуство — музиката.

Родна песен нас навек ни свързва.

РУСИН ФИЛИПОВ
общественик

Групата по
общообразователни
дисциплини
1970 г.



Комсомо̀лска
организация на
преподавателите
1970 г.]



Ученически
комитет на ДКМС
1970 г.

секретар
Златка
Давчева



**ЩАТНИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ВЪЗПИТАНИЦИ НА УЧИЛИЩЕТО**

- 1) *Велислава Моллова* — клавирен педагог от 1950 год.
- 2) *Елена Дойкова* — цигулков педагог от 1952 год.
- 3) *Сона Кърккеселян* — клавирен педагог от 1952 год.
- 4) *Живка Язова* — муз. теор. дисциплини от 1955 год.
- 5) *Людмила Петрова* — преподавател-корепетитор от 1956 год.
- 6) *Татеос Санджакян* — преподавател-корепетитор от 1958 год.
- 7) *Гаро Балтаян* — цигулков педагог от 1959 год.
- 8) *Пейка Попова* — муз. теор. дисциплини от 1960 год.
- 9) *Росица Иванчева* — клавирен педагог от 1961 год.
- 10) *Юлия Гиргинова* — клавирен педагог от 1961 год.
- 11) *Георги Ковачев* — преподавател по тромпет от 1962 год.
- 12) *Мария Славова* — клавирен педагог от 1963 год.
- 13) *Румяна Гарвалова* — клавирен педагог от 1963 год.
- 14) *Алис Апрахамян* — клавирен педагог от 1963 год.
- 15) *Иванка Михайлова* — вокален педагог от 1963 год.
- 16) *Елена Станева* — преподавател-корепетитор от 1963 год.
- 17) *Мария Груева* — клавирен педагог от 1963 год.
- 18) *Кръстинка Боева* — клавирен педагог от 1964 год.
- 19) *Стоян Караиванов* — преподавател по валдохорна от 1964 год.
- 20) *Бистра Шопова* — клавирен педагог от 1967 год.
- 21) *Гинка Таскова* — клавирен педагог от 1967 год.
- 22) *Рут Пардо* — преподавател по кам. музика от 1967 год.
- 23) *Цветанка Василкова* — муз. теор. дисциплини от 1967 год.
- 24) *Ася Апостолова* — виолончелов педагог от 1967 год.
- 25) *Катя Танчева* — клавирен педагог от 1967 год.
- 26) *Капка Кукчева* — клавирен педагог от 1969 год.
- 27) *Стефка Матанова* — клавирен педагог от 1969 год.

С П И С Ъ К

НА ЩАТНИТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ ПРИ УЧИЛИЩЕТО ОТ 1945 ГОДИНА

1. з. а. доц. Асен Диамандиев — преподавател, зам. директор и директор от 1946—1967 год.
2. Анастас Ив. Маринкев — преподавател по контрабас, зам. директор и директор
3. Атанас Ал. Бъчваров — преподавател по цигулка от 1949 год.
4. Антон Ат. Казаков — преподавател по цигулка от 1949—1960 год.
5. Алис А. Апрахамиян — преподавател по задълж. пиано от 1963 год.
6. Анастасия А. Желязова — преподавател по чело от 1967 год.
7. Антоанета Ж. Златарева — преподавател-корепетитор от 1962—1968 год.
8. Аспазия Х. Райчева — преподавател по физ. възпитание от 1962—1963 год.
9. Ана Ив. Парлапанска — преподавател по бълг. език от 1962—1964 год.
10. Александра Х. Кръстева — преподавател по руски език от 1962—1968 год.
11. Божана Б. Благоева — преподавател по общооб. дисц. от 1947—1958 год.
12. Божана Р. Цонкова — преподавател по муз. теор. дисц. от 1949 год.
13. Божил Ив. Василев — преподавател по математика от 1959 год.
14. Благовест Ж. Жеков — преподавател по виола от 1961 год.
15. Бистра П. Шопова — преподавател по задълж. пиано от 1967 год.
16. Василий П. Ананиевски — преподавател по дух. инстр. от 1946—1957 год.
17. Вера Д. Томова — преподавател по руски език от 1948—1958 год.
18. Велислава И. Моллова — клавирен педагог от 1950 год.
19. Виолета Желязкова — преподавател по литература от 1946—1947 год.
20. Веселина П. Игнатова — преподавател по руски език от 1957—1961 год.
21. Владимир Б. Мирчев — цигулков педагог от 1960—1964 год.
22. Георги Н. Самарджиев — преподавател по осн. муз. дисц. от 1949 год.
23. Гаро С. Балтаян — цигулков преподавател от 1959 год.
24. Гина Ив. Иванова — преподавател по немски език от 1958 год.
25. Георги Ат. Кънев — клавирен педагог от 1961—1966 год.
26. Георги И. Ковачев — преподавател по тромпет от 1962 год.
27. Георги М. Петров — клавирен педагог от 1963—1969 год.
28. Георги Я. Занев — преподавател по основи на комунизма от 1964—1967 год.
29. Георги Б. Желязов — цигулков педагог от 1967 год.
30. Гинка И. Таскова — преподавател по задълж. пиано от 1967 год.
31. Георги К. Делни — преподавател по философия от 1967 год.
32. Димитър Ив. Никол — преподавател по литература от 1948—1951 год.
33. Донка Н. Бакърджиева — преподавател по история от 1961—1962 год.
34. Димитрина Ив. Радева — преподавател по руски език от 1966 год.
35. Елена Ал. Валцарова — вокален педагог от 1950 год.
36. Елена Н. Дойкова — цигулков педагог от 1952 год.
37. Елена Г. Дарджикова — преподавател по задълж. пиано от 1957—1968 год.
38. Елена Хр. Станева — преподавател-корепетитор от 1963 год.
39. Ерика М. Тодорова — преподавател-корепетитор от 1965—1969 год.
40. Екатерина К. Танчева — преподавател по задълж. пиано от 1967 год.
41. Живка Ст. Язова — преподавател по осн. муз. дисц. от 1955 год.
42. Зорка Гр. Христова — преподавател по осн. муз. дисц. от 1946—1947 год.
43. Зорка Сайян — клавирен педагог от 1949—1960 год.
44. Златина Ст. Петрова — хоров диригент от 1966 год.
45. проф. Иван Пеев — преподавател по осн. муз. дисц. от 1945—1947 год.
46. Йовка Тр. Миланова — преподавател по физ. възпитание от 1951 год.
47. Иванка Ал. Михайлова — вокален педагог от 1963 год.

48. Константин Ив. Геров — преподавател по муз. теор. дисц. от 1949 год.
49. Кина М. Бъчварова — преподавател по география от 1960 год.
50. Кръстинка Л. Николова — клавирен педагог от 1964 год.
51. Капка Хр. Кунчева — клавирен педагог от 1969 г.
52. Лиляна Ал. Стойкова — клавирен педагог от 1949 г.
53. Люба П. Димитрова — вокален педагог от 1957—1964 г.
54. Лиляна Ат. Василева — вокален педагог от 1946—1947 г.
55. Людмила П. Петрова — преподавател-корепетитор от 1956 г.
56. Любка М. Дойчинова — преподавател по психология от 1959—1961 г.
57. Ламбриня П. Велчева — преподавател по литература от 1959 г.
58. Милчо Г. Петров — преподавател по чело от 1949 г.
59. Мара Сп. Благсева — преподавател по задълж. пиано от 1950 г.
60. Мария Г. Добринова — преподавател по осн. муз. дисц. от 1951—1955 г.
61. Мария А. Христова — преподавател по литература от 1951 г.
62. Мара П. Баракова — преподавател по френски език от 1952 г.
63. Мария Пеева — преподавател-корепетитор от 1953—1955 г.
64. Мария П. Дживелекова — преподавател по история от 1957 г.
65. Мария Ив. Янкова — преподавател по руски език от 1962—1965 г.
66. Мария Хр. Славова — клавирен педагог от 1963 г.
67. Мария А. Груева — преподавател по задълж. пиано от 1963 г.
68. Мария Й. Михалева — вокален педагог от 1966 г.
69. Мария Захариева — преподавател по контрабас от 1967—1968 г.
70. Нена Н. Михлюзова — преподавател по история на музиката от 1946 г.
71. Николай И. Бадински — цигулков педагог от 1961—1963 г.
72. Недялко Г. Тодоров — цигулков педагог от 1964—1967 г.
73. Петър Д. Келбечев — преподавател по осн. муз. дисц. от 1947 г.
74. Павунка Н. Кадийска — клавирен педагог от 1948 г.
75. Петър В. Станчев — цигулков педагог от 1952 г.
76. Пенка Ив. Попова — преподавател по осн. муз. дисц. от 1960 г.
77. Пенка П. Минчева — преподавател по осн. муз. дисц. от 1961 г.
78. Петко М. Янев — преподавател по руски език от 1961—1962 г.
79. Павлина Д. Ламбрева — преподавател по физ. възпитание от 1963 г.
80. д-р Пенка П. Крусева — преподавател по италиански език от 1965—1968 г.
81. Рада А. Стамболова — клавирен педагог от 1947 г.
82. Росица С. Иванчева — клавирен педагог от 1961 г.
83. Румяна Д. Гарвалова — преподавател по задълж. пиано от 1963 г.
84. Руси Г. Драгнев — преподавател по чело от 1963 г.
85. Рут Й. Пардо — преподавател по камерна музика от 1967 г.
86. Руска В. Донева — преподавател по химия от 1967 г.
87. Селма Х. Куруян — вокален педагог от 1945—1949 г.
88. Сия Войникова — вокален педагог от 1948—1956 г.
89. Сона Е. Къркеселиян — клавирен педагог от 1952 г.
90. Светла Протич — клавирен педагог от 1960—1961 г.
91. Светослав Х. Манолов — преподавател по чело от 1961—1964 г.
92. Стоян Ив. Караиванов — преподавател по корна от 1964 г.
93. Стефка С. Матанова — преподавател по задълж. пиано от 1969 г.
94. Трендафил Р. Миланов — директор-основател на училището 1945—1951 г.
95. Татяна Ст. Кръстева — цигулков педагог от 1957 г.
96. Татеос Х. Санджакян — преподавател-корепетитор от 1958 г.
97. Тодор С. Кацаров — цигулков педагог от 1957—1967 г.
98. Тодор Е. Кювлиев — преподавател по камерна музика от 1957—1966 г.
99. Флоренция К. Русчева — преподавател по пиано от 1945—1949 г.
100. Цветана Н. Чифчиева — клавирен педагог от 1963—1969 г.
101. Цветана Зикюлова — преподавател по литература от 1965—1966 г.
102. Цанка Ив. Андреева — преподавател по задълж. пиано от 1965—1969 г.
103. Цветана Г. Василкова — преподавател по осн. муз. дисц. от 1967 г.
104. Юлия П. Гиргинова — клавирен педагог от 1961 г.

СПИСЪК

НА НЕЩАТНИТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ ПРИ МУЗИКАЛНОТО УЧИЛИЩЕ

От 1945 г.

1. Ангел Букорещлиев — композитор, пиано
2. Аврам Литман — цигулка
3. Анастас Маринкев — контрабас
4. Атанас Милушев — география
5. Борислав Джуров — чело
6. Димитър Драганов — фагот
7. Зорка Сайян — пиано
8. Иван Пемпирев — литература
9. Иван Коев — математика
10. Милчо Петров — чело
11. Никола Димчев — Обой
12. Петър Станков — ударни инструменти
13. Стоян Свиларов — цугтромбон
14. Тодор Съмналиев — цигулка
15. Чудомир Делчев — флейта

От 1946 година

1. Антон Солотски — виола
2. Борис Джинов — кларинет
3. Валерия Карабаджева — френски език
4. Йовка Миланова — физкултура
5. Тиха Бъчварова — естествени науки

От 1947 година

1. Александър Краев — пеене
2. Борислав Благоев — флейта
3. Любен Божилов — чело
4. Милка Янева — математика
5. Пенка Петкова — пиано
6. Петър Станчев — цигулка

От 1948 година

1. Атанас Бъчваров — цигулка
2. Агоп Агасян — цигулка
3. Димитър Титов — обой
4. Димитър Митков — тропет
5. Ганка Груева — пиано
6. Люба Димитрева — пеене
7. Марко Мешулам — виола

8. Михаил Винаров — цигулка
9. Нонка Хаджипетрова — цигулка
10. Сийка Пеева — пиано

От 1949 година

1. Васил Лолов — диригент на оркестъра
2. Константин Геров — хармония

От 1950 година

1. Елена Шурбанова — корепетитор
2. Мара Петкова — корепетитор
3. Мена Михлюзова — пиано
4. д-р Пенка Крусева — италиански език

От 1951 година

1. Никола Маринов — фагот
2. Росица Диамандиева — цигулка
3. Степан Ханджиян — цигулка
4. д-р Ули Порязов — корепетитор

От 1952 година

1. Тодор Сталев — обой
2. Тамара Кисельова — цигулка
3. Стела Хаджипетрова — пиано

От 1953 година

1. Алексей Милковски — пеене
2. Райна Кошерска — пеене

От 1954 година

1. Димитър Вълканов — корна
2. Люба Тикларова — френски език

От 1957 година

1. Асен Овчаров — акордеон

От 1959 година

1. Елена Златарева — италиански език

От 1960 година

1. Милчо Левиев — корепетитор
2. Тодор Каменов — контрабас

От 1961 година

1. Вълчо Хубенов — обой
2. Емануил Дидов — флейта
3. Константин Цяцелков — психология
4. Минка Лолова — пеене
5. Месру Мехмедов — диригент на оркестъра
6. Тодор Вълчев — чело

От 1962 година

1. Атанас Димитров — хорознаание-диригентство
2. Божидар Анастасов — цигулка
3. Кирил Кенов — чело, кам. музика
4. Невин Михалев — диригент на оркестъра

От 1963 година

1. Борис Петков — кларинет
2. Димитър Петров — контрабас
3. Кръстю Марев — инструментознание

4. Мисак Годжикян — фагот
5. Мило Кавлаков — физика
6. Михаил Михайлов — акордеон
7. Петко Вълчанов — обой
8. Славянка Влахова — пиано
9. Тодор Семерджиев — фагот
10. Тодор Карагеоргиев — ударни
11. Христо Стефанов — цугтромбон
12. Снежана Томова — корепетитор
13. Весела Иванова — пиано
14. Мария Вълканова — арфа

От 1965 година

1. Георги Кънев — пиано
2. Петър Мартинов — тромпет, кам. музика
3. Стефан Пехливанов — акордеон

От 1967 година

1. Янка Димова — солфез
2. Атанас Ненчев — химия
3. Недялка Мурзюла — солфез

От 1968 година

1. Димитър Щерев — тромбон
2. Костадин Джурджев — фагот
3. Янко Настрадаinov — контрабас

АДМИНИСТРАТИВЕН ПЕРСОНАЛ

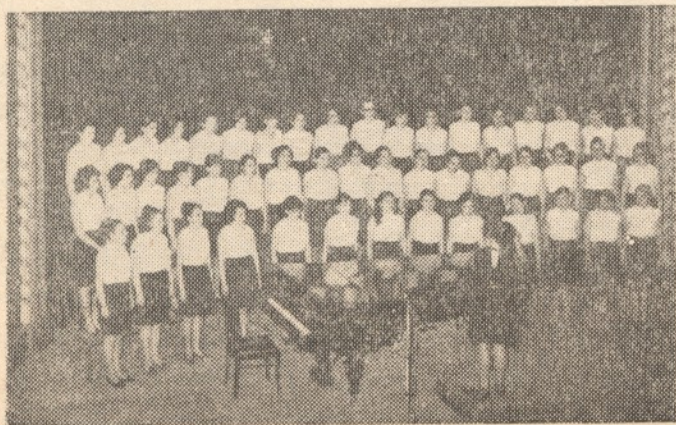
1. Петко К. Милчев — секретар от 1945—1946 г.
2. Елена П. Душкова — секретар от 1946—1947 г.
3. Васил Н. Коларов — секретар от 1947—1948 г.
4. Мария М. Овчарова — секретар от 1948—1954 г.
5. Ева Д. Бояджиева — секретар-машинописец от 1949—1950 г.
6. Мария Д. Едрева — машинописец; касиер от 1952—1959 г.
7. Иванка Г. Кацарова — машинописец от 1950—1953 г.
8. Стоичка М. Манолова — счетоводител от 1953—1954 г.
9. Илия Хр. Добрев — счетоводител от 1954—1964 г.
10. Атанаска Г. Стоева — касиер от 1954 г.
11. Маргарита К. Протогерова — секретар-машинописец от 1959 г.
12. Иванка А. Алмаджиева — библиотекар от 1961—1964 г.
13. Нина Г. Ракева — библиотекар от 1964—1966 г.
14. Вера Ст. Арнаудова — счетоводител от 1964 г.
15. Мария Сп. Арабова — библиотекар от 1966 г.



Ученически струнен оркестър — 1969 г.
диригент Невин Михалев



Учебен хор — 1969 г.
диригент Златина Петрова



НАШАТА ГОРДОСТ

ЛАУРЕАТИ, ОТЛИЧНИЦИ И УЧАСТНИЦИ В НАШИ И МЕЖДУНАРОДНИ КОНКУРСИ И ФЕСТИВАЛИ

1. *Ангел Македонски* — тропет, лауреат на V общобъл. състезание
2. *Атанас Танков* — тропет, лауреат на V общобъл. състезание
3. *з. а. Валентина Александрова* — оперна певица, лауреат на наши и межд. конкурси
4. *Владислав Григоров* — валдохорна, лауреат на V общобъл. състезание
5. *Георги Ковачев* — тропет, лауреат на III св. мл. фестивал в Букуреш
6. *Георги Кордов* — естр. певец, лауреат на наши и межд. конкурси
7. *Димо Димов* — кларинет, лауреат на IV общ. съст. в Хелзинки
8. *Динко Чомаков* — оперен режисьор
9. *Елена Казанджиева* — оперна певица, лауреат на конкурс в Италия
10. *Елмира Дърварова* — цигулка, лауреат на межд. конкурс в Прага
11. *Здравка Колева* — акордеон, отличник на международни конкурси в ГДР
12. *Иван Пеев* — цигулка, лауреат на IV общобъл. състезание
13. *Илка Петрова* — флейта, лауреат на III общ. съст. за деца и юноши
14. *д-р Луиза Налджиян* — оперна певица, лауреат на световен конкурс в Белгия
15. *Милчо Левиев* — композитор, диригент, лауреат на наши и межд. конкурси
16. *Мария Мицева* — естр. певица, лауреат на наши и межд. конкурси
17. *Костадин Бакърджиев* — цугтромбон, лауреат на наши и межд. конкурси
18. *Мицо Димитров* — цигулка ДМШ лауреат на конкурс в Прага
19. *Петър Попов* — цугтромбон, лауреат на IV и V общобъл. състезание
20. *Пенка Коева* — оперна певица, лауреат на наши и межд. конкурси
21. *Радка Петкова* — пиано, лауреат на III общобългарско състезание
22. *Сета Балтаян* — чело, лауреат на III общобългарско състезание за деца и юноши
23. *Светла Дичева* — цигулка ДМШ лауреат на конкурс в Прага
24. *Светослав Манолов* — чело, участник на IV общобългарско състезание
25. *Стефка Оникян* — естр. певица, лауреат на III републ. фестивал
26. *Тодор Кювлиев* — пиано, лауреат на II общобъл. състезание



Сета Балтаян

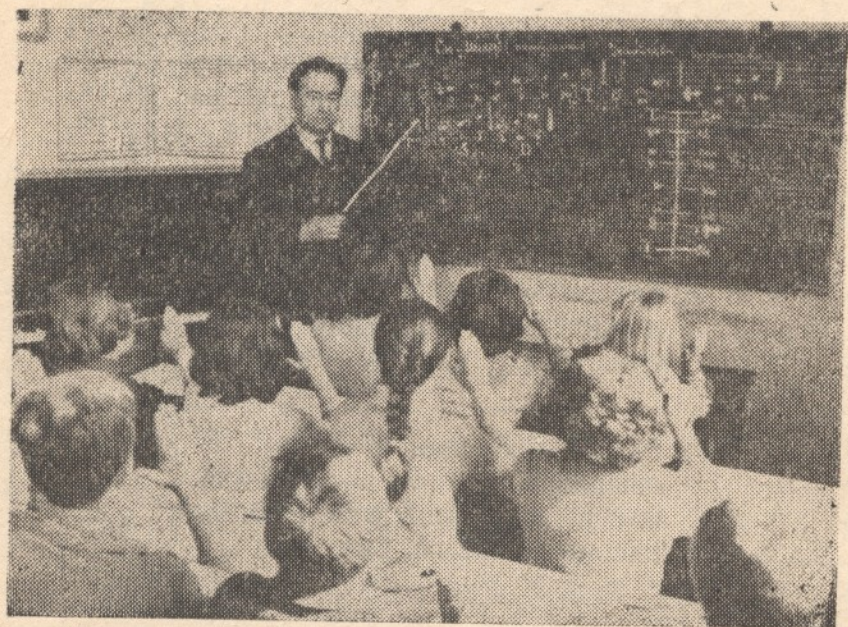
виолончелистка

лауреат

за обучение в Москва



Библиотеката на училището
20 000 тома нотна, музикална, теоретична
и учебна литература



Първата в страната детска музикална школа
Преподавател Петър Келбечев

ЮБИЛЕЙНА ПЕСЕН,
ПОСВЕТЕНА НА МУЗИКАЛНОТО УЧИЛИЩЕ

Композитор Иван Димов
Текст Иван Николов

ПЕИ НАД ПЪТЯ НИ ПРОЛЕТЕН ВЯТЪР
С ЛЪЧ НА ТОПЛА ЧЕРВЕНА ЗВЕЗДА
И ЗАКРИЛЯ НИ МАЙЧИЦА СВЯТА
СВОБОДА, СВОБОДА, СВОБОДА

*

ПО ШИРОКИ И ЧИСТИ ПЪТЕКИ
НАС НИ ВОДИ СЕГА МЛАДОСТТА
И ЖИВЕЕМ — СДРУЖЕНИ НАВЕКИ
С ПЕСЕНТА, С ПЕСЕНТА, С ПЕСЕНТА

*

НЕБЕСА НЕОБЯТНИ И СИНИ
ОБЕЩАВАТ ПРОСТОР — ЗА КРИЛА,
НАС НИ ЧАКАТ ЩАСТЛИВИ ГОДИНИ,
НАС НИ ВИКАТ ГОЛЕМИ ДЕЛА

*

КАТО ПРОЛЕТЕН РУЧЕЙ ПОНЕСЕН,
НЯМА БРЯГ, НЯМА БРЯГ РАДОСТТА...
АКО НОСИМ В СЪРЦАТА СИ ПЕСЕН,
ЗНАЧИ МЛАД Е И ХУБАВ СВЕТА!

