

ИЗПИТНА ПРОГРАМА ЗА СПЕЦИАЛНОСТ АКОРДЕОН

1 клас

1. етюд
2. две пиеси

2 клас

1. Гама C dur и a moll отделно ръце
2. Етюд
3. Две пиеси

3 клас

1. Мажорна и минорна гама с две ръце, арпежи отделно двете ръце
2. Етюд
3. Две пиеси, едната народна или в неравноделен размер

4 клас

1. Мажорна и минорна гама с две ръце и арпежи с две ръце
2. Етюд
3. Две пиеси, от които едната народна или в неравноделен размер

5 клас

1. Мажорна и минорна гама и арпежи с две ръце
2. Етюд
3. Три пиеси, от които едната в полифоничен стил

6 клас

1. мажорна и минорна гама до 2 знака с две ръце
2. Етюд
3. Три пиеси, от които едната в полифоничен стил, а другата в неравноделен размер

7 клас

1. Мажорна и минорна гама до 2 знака с две ръце
2. Етюд
3. Три пиеси, от които едната в полифоничен стил, втората в неравноделен размер, а третата по желание

8 клас

1. Гама до 2 знака в право движение с две ръце
2. Етюд
3. Пиеса
4. Полифонична пиеса-двуглас
5. Пиеса от български автор или в народен дух/хоро, песен/

9 клас

1. Гама до 3 знака
2. Етюд
3. Пиеса
4. Полифонична пиеса
5. Пиеса от български автор или в народен дух

10 клас

1. Гами до 3 знака
2. Етюд
3. Пиеса
4. Полифонична пиеса
5. Пиеса от български автор или в народен дух

11 клас

1. Два етюда с различна трудност
2. Пиеса
3. Полофонична пиеса
4. Пиеса от български автор или в народен дух

12 клас

1. Пиеса
2. Полифонична пиеса
3. Пиеса от български автор или в народен дух
4. Съвременна пиеса писана специално за акордеон

Критерии за оценяване на годишни изпити

Критерии	Макс. брой точки
I. Техническо владееене на материала	25 т.
II. Художествено изграждане на произведението – звукоизвличане; фразировка; щрихи; темпо; ритъм; педализация (меховодене – акордеон)	25 т.
III. Цялостно развитие на ученика през годината: конкурси, самостоятелни концерти, катедрени и общоучилищни концерти и участия в майсторски класове	5 т.
IV. Музикална памет и сценична издръжливост	5 т.
Общо:	60 т.

Критерии за оценяване на приемни изпити и приравнителни изпити

Критерии	Макс. брой точки
I. Техническо владееене на материала	25 т.
II. Художествено изграждане на произведението – звукоизвличане; фразировка; щрихи; темпо; ритъм; педализация (меховодене – акордеон)	25 т.
III. Музикална памет и сценична издръжливост	10 т.
Общо:	60 т.

Система на оценяване

Точките от всички критерии се събират и индивидуалната оценка се оформя по следния начин:

<i>Брой точки</i>	<i>Оценка</i>
55-60	6.00
50-54	5.50
45-49	5.00
40-44	4.50
35-49	4.00
30-34	3.50
25-29	3.00
20-24	2.50
Под 20 точки	2.00