

ХАРМОНИЯ

I. КОНСПЕКТ

Х клас

1. Главни тризвучия като квинтакорди, сектакорди и квартсектакорди. Строеж. Свързване.
2. Каденца. Видове каденци.
3. Особености при хармонизирането на цифрован и нецифрован бас.
4. Правила за хармонизиране на мелодия.
5. Силни и слаби квартсектакорди, Каденцов квартсектакорд К 6/4.
6. Доминантов септакорд. Означения. Построяване. Строго и свободно разрешение. Особености. Употреба. D 6/7, D 8/7.

XI клас

1. Второстепенни тризвучия. Функция, големина, четиригласно построяване. Особености. Употреба
А) Тризвучие на II-ра степен
Б) Тризвучие на VI-та степен
В) Тризвучие на III-та степен
Г) Тризвучие на VII-ма степен
2. Характеристични четиризвучия. Особености и употреба.
А) Четиризвучие на II-ра степен
Б) Четиризвучие на VII-ма степен
3. Второстепенни четиризвучия. Характеристика. Употреба. T7, III7, S7, VI7

XII клас

1. Доминантов нонакорд
2. Диатонична секвенция. Видове. Особености.
3. Чужди тонове.
4. Алтеровани акорди. Видове. N, L.
5. Онклонение.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ НА ИЗПИТВАНЕТО

Изпитът е писмен и устен.

А) Писменият изпит е 2 учебни часа и включва хармонизация на мелодия с изучените харм. средства за съответния клас.

- X клас – тоналности до 1 знак вкл., до 8 такта в размер 2/4 или 3/4.

- XI клас – тоналности до 2 знака вкл., до 8 такта в размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

- XII клас – тоналности до 3 знака вкл., до 10 такта в размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Б) Устният изпит включва 4 задачи със затворен и отворен отговор, хармоничен анализ на пример от музикалната литература, свирене на хармонични последования на пиано – по зададена тема; цифрован или нецифрован бас.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПИСМЕН ИЗПИТ ПО ХАРМОНИЯ

№	КРИТЕРИЙ	ТОЧКИ
1.	Овластяване и прилагане на материала. Удачно използване на хармоничните средства в зададената мелодия (задания пример)	20 т.
2.	Убедителни каденци	10 т.
3.	Прецизна функционална логика	10 т.
4.	Изразителна басова мелодия	10 т.
5.	Добро гласоводене на вътрешните гласове.	10 т.
	ОБЩО:	60 т.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА УСТЕН ИЗПИТ ПО ХАРМОНИЯ

№	КРИТЕРИЙ	ТОЧКИ
1.	Владееене на материала: познаване на основните термини и понятия; откриване на проблематиката в задачи със затворен и отворен отговор (4 задачи с по 5 т. за верен отговор)	20 т.
2.	Хармоничен анализ на откъс от музикалната литература: а)тоналност, б) цезури и каденци, в) функционален ред, г) видове разрешения (4 компонента с по 5 т. за верен отговор)	20 т.
3.	Изсвирване на последования на пиано по зададена схема, цифрован или нецифрован бас: А) точно изпълнени акорди Б) добро гласоводене В) удачна мелодия Г) темпо на изсвирване	20 т.
	ОБЩО:	60 т.

III. ОФОРМЯНЕ НА ПОЛУЧЕНИТЕ РЕЗУЛТАТИ

Оценките от двата изпита се сумират и средноаритметичният брой точки се оформят по скалата:

57 – 60 т. = 6,00 53 – 56 т. = 5,50 48 – 52 т. = 5,00 43 – 47 т. = 4,50

38 – 42 т. = 4,00 34 – 37 т. = 3,50 30 – 33 т. = 3,00 под 30 т. = 2,00

Окончателната оценка е средноаритметична с точност до 0,01 от оценките членовете на комисията. В учебната документация се оформя с точност до единица.

*По всеки критерий могат да се получат от 0 до максимален брой точки.

При непълно покриване се отнемат до 50% от максималния брой точки.

При съществени грешки могат да се отнемат над 50% от максималния брой точки и резултатът да бъде и 0 точки.