

КЛАСИЧЕСКА КИТАРА - Изпитна програма:

Подготвителна група

Изпълнение на концерт на две леки пиеси

I клас

Две пиеси по избор

II клас

Две пиеси по избор

III клас

Един етюд и две пиеси

IV клас

Един етюд и две пиеси

V клас

Гама до два знака – мажор и две разновидности на минор

Етюд

Две пиеси

VI клас

Гама до четири знака – мажор и две разновидности на минор

Етюд

Две пиеси

VII клас

Гама до четири знака – мажор и две разновидности на минор, тризвучие (мажор и минор), септакорд, умалено четиризвучие

Етюд

Пиеса от бароковата епоха

Две пиеси

VIII клас

Гама до четири знака – мажор и две разновидности на минор, тризвучие (мажор и минор), септакорд, умалено четиризвучие

Етюд

Част от сюита от композитор от бароковата епоха

Две пиеси

IX клас

Гама до четири знака – мажор и две разновидности на минор, тризвучие (мажор и минор), септакорд, умалено четиризвучие

Етюд

Част от сюита от композитор от бароковата епоха

Две пиеси с контрастен характер

X клас

Гама до четири знака – мажор и две разновидности на минор, тризвучие (мажор и минор), септакорд, умалено четиризвучие

Етюд

Част от сюита от композитор от бароковата епоха

I част от соната или сонатина

Пиеса

XI клас

Гама до четири знака – мажор и две разновидности на минор, тризвучие (мажор и минор), септакорд, умалено четиризвучие

Етюд

Част от сюита от Й. С. Бах

Част от соната или сонатина, или част от сюита от композитор от XX век

Пиеса

XII клас

Гама до четири знака – мажор и две разновидности на минор, тризвучие (мажор и минор), септакорд, умалено четиризвучие

Етюд

Част от сюита от Й. С. Бах

Полифонично произведение или част от сюита от епохата на Ренасанса или Барока

Част от соната от класическата епоха или XX век

Произведение от епохата на романтизма

Пиеса

Критерии за оценка:

1. Достоверност в прочита и трактовката на изпълнявания нотен текст. – 5 т.
2. Инструментално-технически качества – изравненост и контрол на звука, точни преходи в позиции, изпълнение на легати, барета, флажолети, други специфични технически похвати. – 10 т.
3. Метроритмичен усет - точно пресъздаване на метроритмичните фигури, избор на темпа, съотношението между темпата в изпълняваната творба. – 10 т.
4. Художествено изпълнение на творбата – фразиране, артикулация, динамика, стилкови особености, емоционалност. – 20 т.
5. Сценично присъствие и поведение. – 10 т.
6. Последователност и системност на работата през учебната година, отбелязан прогрес спрямо предходните години, участие в концертни изяви. – 5 т.