

Годишни изпити – пиано

ПРОГРАМА

I клас

Три пиеси – едната с етюден характер

II клас

- 1) Мажорна и минорна гама до 3 знака
- 2) Два етюда
- 3) Полифонична пиеса
- 4) Една пиеса по избор

III клас

- 1) Една гама
- 2) Два етюда
- 3) Полифонична пиеса
- 4) Пиеса или Първа част от сонатина

IV клас

- 1) Една гама
- 2) Два етюда
- 3) Полифонична пиеса
- 4) Пиеса
- 5) Първа част – сонатина

V клас

- 1) Една гама
- 2) Два етюда
- 3) Бах – полифонично произведение
- 4) Соната Първа част
- 5) Пиеса

VI клас

- 1) Една гама
- 2) Два етюда
- 3) Бах – полифонично произведение
- 4) Соната Първа част
- 5) Две пиеси (едната от български автор)

VII клас

- 1) Една гама
- 2) Два етюда (единият задължително от Черни)
- 3) Бах – тригласна инвенция или основна част от френска или английска сюита
- 4) Първа част от средно трудна соната от Хайдн, Моцарт или Бетовен

VIII клас

- 1) Два етюда с различен вид техника
- 2) Бах – тригласна инвенция или част от френска/английска сюита – алеманда, куранта, сарабанда, жига
- 3) Соната – I част
- 4) Романтична пиеса

IX клас

- 1) Два етюда
- 2) Бах – главна част от английска сюита или прелюд и фуга
- 3) Класическа соната – Първа част
- 4) Пиеса

X клас

- 1) Един октавов етюд
- 2) Бах – главна част от сюита (партита) или Прелюд и фуга
- 3) Класическа соната – I или II и III част
- 4) Пиеси – лирична романтична миниатюра и съвременна пиеса

XI клас

- 1) Един художествен етюд
- 2) Бах – прелюд и фуга
- 3) Скарлати – една соната
- 4) Соната (цяла) – класическа или романтична
- 5) Пиеса – романтична или част от романтичен концерт

XII клас

Годишен изпит

Държавен изпит

- 1) Етюд по избор (Шопен, Лист, Рахманинов)
- 2) Бах – прелюд и фуга
- 3) Бетовен – цяла соната
- 4) Романтична пиеса
- 5) Българска пиеса

Критерии за оценяване на годишни изпити

Критерии	Макс. брой точки
I. Техническо владееене на материала	25 т.
II. Художествено изграждане на произведението – звукоизвличане; фразировка; щрихи; темпо; ритъм; педализация	25 т.
III. Цялостно развитие на ученика през годината: конкурси, самостоятелни концерти, катедрени и общоучилищни концерти и участия в майсторски класове	5 т.
IV. Музикална памет и сценична издръжливост	5 т.
Общо:	60 т.

Критерии за оценяване на приемни изпити и приравнителни изпити

Критерии	Макс. брой точки
I. Техническо владеее на материала	25 т.
II. Художествено изграждане на произведението – звукоизвличане; фразировка; щрихи; темпо; ритъм; педализация	25 т.
III. Музикална памет и сценична издръжливост	10 т.
Общо:	60 т.

Система на оценяване

Точките от всички критерии се събират и индивидуалната оценка се оформя по следния начин:

<i>Брой точки</i>	<i>Оценка</i>
55-60	6.00
50-54	5.50
45-49	5.00
40-44	4.50
35-49	4.00
30-34	3.50
25-29	3.00
20-24	2.50
Под 20 точки	2.00