

## КОНСПЕКТ

1. Характерни особености на различните етапи от историческото развитие на полифонията.
2. Строг полифоничен стил – закономерности и правила.
3. Кантус фирмус.
4. Контрапункт. Видове двугласен контрапункт; приложение на консонансите в строгия полифоничен стил.
5. Видове дисонанси и тяхната употреба: проходящ, страничен, скачащ / нота камбиата /, задържан, предявен, аподжатурен.
6. Първи вид двугласен контрапункт – характерни правила.
7. Втори контрапунктичен вид.
8. Трети контрапунктичен вид.
9. Четвърти вид двугласен контрапункт – синкопирана верига. Раздробяване на дисонантните и консонантни задържания.
10. Пети контрапунктичен вид – цветиста мелодия.
11. Свободен двуглас.
12. Сложен контрапункт – същност, производни съединения. Двоен превратен контрапункт в октава и в децима. Огледален контрапункт.
13. Имитация – същност, елементи, видове имитации.
14. Канон. Видове канони.
15. Свободен полифоничен стил / Бахов /.
16. Фуга. Елементи и структура на фугата.

### Изпитът е писмен и включва:

1. Развиване на два въпроса от конспекта.

#### Критерии за оценяване:

- степен на изчерпателност на проблема, поставен във въпроса
- владеене и правилно познаване на терминологията
- правилно боравене с определенията и примерите за илюстрация
- ясен стил на изказност

/ максимален брой точки – 30 /

2. Два вида практически задачи от 9-11 такта, свързани с:

- откриване и обясняване на грешки - / местата им в задачите са поставени с цифри /
- Контрапунктиране от определен вид по зададен кантус фирмус / c. f. /
- Кратка имитация по зададена пропоста

/ максимален брой точки – 30 /