

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ИЗПИТ ПО ХОР И ХОРОЗНАНИЕ ЗА ПОЛУЧАВАНЕ НА ГОДИШНА ОЦЕНКА

I. Тематичен материал:

1. Кратка история на хоровото изкуство.
2. Българско хорово изкуство.
3. Що е хор? Видове хорови колективи.
4. Физиология и класификация на певческите гласове:
 - a) Устройство на гласовия апарат
 - b) Видове човешки гласове
 - c) Тонов обем, характеристика и регистри на различните певчески гласове
 - d) Характерни особености на детския глас. Мутация.
5. Селекция и комплектуване на певците в хора.
 - a) Прослушване и подбор на гласовете и включването им в хор
 - b) Хорови партии, общ и работен обем на хоровите партии. Нотиране. Хорова партитура.
 - c) Подреждане на певците в хоровата партия. Подреждане на хора.
6. Видове обем и регистри на гласовете в народните хорове.
7. Дишане и гласопродукция:
 - a) Видове дишане
 - b) Верижно дишане
 - c) Резонатори. Звукоизвличане и вокалообразуване,
8. Елементи на хоровата звучност:
 - a) Интонация
 - b) Ансамбъл
 - c) Ритмо-метрична пулсация
9. Разпяване на хоровия колектив.
10. Проблеми на интерпретацията:
 - a) Ролята на словото в хоровото изкуство
 - b) Дикция, артикулация, фразиране
 - c) Темпо
 - d) Щрихи
 - e) Видове нюанси
11. Предварителна работа на диригента над хоровата партитура.
12. Изработване на репертоарен план и подреждане на концертна програма.

II. Примерни песни за изпълнение:

IX клас

1. Т. Попов – „Лятна вечер“
2. Х. Пърсел – „Sound the trumpet“
3. П. Пипков – „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“
4. Л. Пипков – „Обичам те, Родино“
5. Жоскен де Пре – „El Grillo“
6. Коледни песни от българска и световна литература
7. Ф. Кутев – „Бре, Петрунко“
8. Ф. Кутев – „Полегнала е Тодора“
9. А. Вивалди – части от „Magnificat“
10. А. Чопи – Кантата „Синьо небе от мечти“
11. П. Стайнов – „Грейнала ясна звезда“

12. П. Стайнов – „Петлите пеят“
13. Афроамерикански спиричуъли
14. Д. Христов – ортодоксални произведения
15. Viva la Musica – канон
16. В. А. Моцарт – „Piu non si trovano“
17. Жоскен де Пре – „El Grillo“
18. Г. МакДърмат – „Aquarius/Let the sunshine in“
19. М. Л. Лайтфуут – “Dona nobis pacem”
20. У. Найсоо – „Горска телеграма“

XI клас

1. Афроамерикански спиричуъли
2. Коледни песни от българска и световна литература
3. Ортодоксални произведения
4. П. Стайнов – „Израсла е трепетлика“
5. Ал. Райчев – „Зима в гората“
6. Ал. Танев – „Лека нощ, поле“
7. Г. Славчев – “Химн на Пловдив”
8. В. Добрева – „Юначе карат ворзано“
9. Hallo Django – джаз канон
10. М. Леонтович – „Carol of the bells“
11. Л. Коен – „Hallelujah“
12. П. Стайнов – „Що ми е мило и драго“
13. А. Л. Уебър – „Мемогу“ от мюзикъла „Котките“
14. Р. Славинска – „Рождество Твое“
15. К. Hampton – “Praise His Holy Name”
16. А. Чопи – „Синьо небе от мечти“
17. J. Althouse – “Cantar”
18. К. Jenkins – “Adiemus”
19. Ал. Текелив – „Унес“
20. М. Джаксън, Л. Ричи – „We Are The World“

XII клас

1. А. Диамандиев – „Калино, Калино“
2. А. Диамандиев – „Рада в градинка“
3. Хр. Недялков – „Вятърът снежинки гони“
4. П. Стайнов – „Израсла е трепетлика“
5. Ал. Райчев – „Зима в гората“
6. Ал. Танев – „Лека нощ, поле“
7. Хр. Недялков – „Песен за децата“
8. Жоскен де Пре – „El Grillo“
9. В. А. Моцарт – „Piu non si trovano“
10. Лайош Бардош – „Pandur andandori“
11. К. Hampton – “Praise His Holy Name”
12. Р. Славинска – „Рождество Твое“
13. Коледни песни от българска и световна литература
14. Г. Славчев – “Химн на Пловдив”
15. К. Jenkins – “Adiemus”
16. J. Althouse – “Cantar”
17. J. Papoulis – “When I Close My Eyes”
18. Фр. Грубер – „Тиха нощ, свята нощ“
19. Ф. Кутев – „Бре, Петрунко“
20. Ф. Кутев – „Полегнала е Тодора“

III. Критерии за оценяване

Оценката се поставя на база степента на владееене на песенния материал и неговото изпълнение, в съответствие с конкретно поставените задачи, като се имат предвид следните критерии:

№	Критерии
1.	Изразително и интонационно точно изпълнение на зададените песни.
2.	Прецизно метроритмическо възпроизвеждане на музикалните фрази.
3.	Звукоизвличане, ясна дикция и артикулация.
4.	Качество на художественото изпълнение, усет за ансамблово пеене.
5.	Основни познания за композиторите и стиловите особености на зададените песни.
6.	Музикална памет.
7.	Сценично присъствие и отношение.

III. Оценяване на резултатите

Отличен 6.00 се поставя на изпълнение, при което ученикът владее интонационно, ритмически и художествено зададените песни. В изпълнението му са налице ясна дикция, придаваща значение и смисъл на текста, отношение към стиловите особености на песните, усет за ансамблово пеене. Ученикът има добра музикална памет и сценично присъствие.

Много добър 5.00 се поставя на изпълнение, при което ученикът владее интонационно и ритмически песните, но има пропуски по отношение на художественото изпълнение. В интерпретацията му има пропуски по отношение на ясната дикция и артикулация.

Добър 4.00 се поставя на изпълнение, при което ученикът изпява цялостно зададените песни, но са налице интонационни и ритмически неточности в музикалните фрази. В изпълнението има съществени пропуски по отношение на дикция и артикулация, липсва ансамбловият усет.

Среден 3.00 се поставя на изпълнение, при което ученикът не е обхванал цялостно музикалното съдържание на зададените песни. Има съществени интонационни и метроритмически неточности. Налице са големи пропуски по отношение качеството на художественото изпълнение и ясната дикция. При изпълнението не личат основни познания за стиловите особености, характерни за дадените песни.

Слаб 2.00 се поставя на изпълнение, при което не се познава зададеният песенен материал. Съществуват груби интонационни, метроритмически и художествени неточности. Липса на отношение към изпълнението.